

ダブルポートレイト 描かれた人形

岩田榮吉《ビエロ》1979年 油彩／キャンバス（部分）



【出品作家】岩田榮吉

長谷川潔 / 小磯良平 / 伊牟田經正 / 城戸義郎 / 富山恵美子 / 池田誠史

2021.10.16(土) ~ 2022.1.16(日)

【開館時間】10:00 ~ 17:00 (入館は16:30まで)

【休館日】毎週火曜日、年末年始(2021年12月27日~2022年1月4日)

【観覧料】一般500円 / 割引400円(65歳以上、障がい者手帳・三溪園入園券をお持ちの方)

※保護者同伴の中学生以下1名無料 ※その他団体割引(要事前予約)、「濱ともカード」のご提示で優遇有り

横浜本牧絵画館

Yokohama Honmoku Gallery

〒231-0822

神奈川県横浜市中区本牧元町40-7

TEL:045-629-1150 FAX:045-629-1151

公式HP: <https://www.yh-g.org/>

関連HP: <https://www.iwata-museum.org/>

重ね合わされた肖像画

人形をモチーフにした絵画作品からは、作者と人形との関わりが窺われます。さらりと形を捉えたもの、その可愛さを表現したものなどありますが、中にはそれだけにどどまらな濃厚な気配を感じさせる作品もあります。特定の存在になぞらえて描かれた人形、自分の分身としての人形、そして時代を生きる人間を象徴する人形：など。描かれているのは人形であっても、その後ろにはもう一つ別の肖像が描かれているのです。

当館のメインコレクション作家である岩田榮吉(1929-1982)は、人形をモチーフとする作品を少なからず描いています。今回の展示では、岩田の恩師にあたる小磯良平・長谷川潔、さらに現在活躍中の画家達などが人形をどのように描いているかを概観したうえで、岩田の人形をモチーフとした作品をご紹介します。人形はどう描かれたか、重ね合わされた肖像は何者か、お楽しみいただければ幸いです。

本作の画像は、WEB版では
不掲載となっております。

小磯良平《三つの人形》1968-69年頃 エッチング／紙

横浜本牧絵画館

Yokohama Honmoku Gallery



当館は、横浜の名勝「三溪園」に近く、絵を見ることが好きな方、絵を描くことが好きな方のための、具象絵画を中心とする私設美術館です。

岩田榮吉(1929-1982)



当館は「岩田榮吉」の作品を中心にコレクションしております。岩田榮吉は、東京藝術大学油絵科を首席で卒業し、その後生涯バリエーションで制作を続けた画家です。フェルメールなどに代表されるオランダ17世紀絵画の影響を受ける一方、トロンプイユ(だまし絵)を始めとして、伝統的な技法を用いた写実的な細密画を多く描きました。

公共交通機関からのアクセス

元町・中華街駅より

(東急東横線・みなとみらい線)

ホーム横浜寄りを上り、4番出口右方「山下町」バス停から横浜市営バス8系統「本牧車庫前」行「本牧元町」下車
所要約30分・徒歩1分

横浜駅より

(JR各線、東急東横線、京浜急行、相鉄線、横浜市営地下鉄)

東口バスターミナルから横浜市営バス8系統・105系統
「本牧車庫前」行「本牧元町」下車
所要約40分・徒歩1分

桜木町駅より

(JR京浜東北線、横浜市営地下鉄)

横浜市営バス11番乗場から105・106系統

又は2番乗り場から8系統

「本牧車庫前」行「本牧元町」下車 所要約30分・徒歩1分

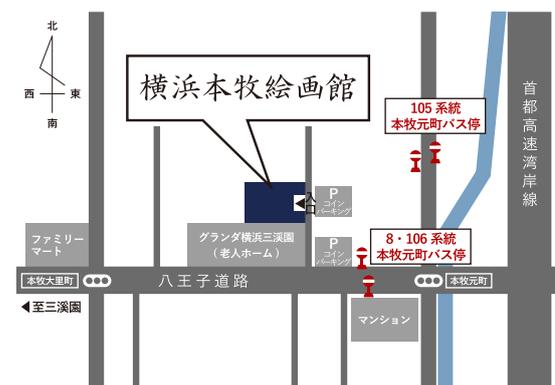
磯子・根岸方面より

横浜市営バス58・101系統「和田山口」で下車、

道の反対側の横浜市営バス4番乗場8・106・105系統

「本牧車庫前」行「本牧元町」下車

「和田山口」から所要約10分・徒歩1分



※専用の駐車スペースはありません。(近隣のコインパーキングをご利用ください)

※車いす用の来車スペースが1台あります。ご利用は事前にご連絡ください。

『ダブルポートレート―描かれた人形』 展示目録

会期：令和3年 10/16(土)～令和4年 1/16(日)

■第1章 人形を描くということ

No.	作家名	タイトル	制作年	サイズ(cm)	技法／支持体	所蔵
1	小磯良平	三つの人形	1968-69頃	36.0×28.5	エッチング／紙	個人蔵
2	小磯良平	フランス人形	1978頃	30.4×22.4	エッチング／紙	横浜本牧絵画館蔵
3	城戸義郎	カドー（トロンブリユウ）	1987	33.0×24.0	油彩／キャンバス	横浜本牧絵画館蔵
4	長谷川潔	飾り棚のオブジェ	1962	26.2×35.6	マニエール・ノワール(メゾチント)／紙	個人蔵
5	長谷川潔	卓上の人形	1960	36.0×26.2	マニエール・ノワール(メゾチント)／紙	個人蔵
6	富山恵美子	人形I	1989	67.0×96.5	鉛筆／紙	個人蔵（寄託）
7	池田誠史	Human Body	2010	91.0×116.7	油彩／板パネル	個人蔵（寄託）
8	岩田榮吉	ピエロ	1973	92.0×73.0	油彩／キャンバス	横浜本牧絵画館蔵
9	辻村寿三郎	（伊牟田氏遺品の人形）	不詳	—	—	個人蔵
10	伊牟田經正	窓	不詳	41.2×38.0	油彩／キャンバス	個人蔵

■第2章 装い演じる人形

No.	作家名	タイトル	制作年	サイズ(cm)	技法・材質	所蔵
11	岩田榮吉	馬車と御者	1966	60.0×73.0	油彩／キャンバス	横浜本牧絵画館蔵
12	岩田榮吉	魔女とローソクと馬	1965	60.1×73.1	油彩／キャンバス	横浜本牧絵画館蔵
13	岩田榮吉	トランペットを持つ人形	1962	64.0×53.5	油彩／キャンバス	横浜本牧絵画館蔵
14	岩田榮吉	マルレーヌ	1976	100.0×81.0	油彩／キャンバス	横浜本牧絵画館蔵
15	岩田榮吉	公爵 習作	1981	21.3×16.8	鉛筆／紙	横浜本牧絵画館蔵
16	岩田榮吉	王様と時計	1981（未完）	24.5×19.1	油彩／キャンバス	横浜本牧絵画館蔵
17	岩田榮吉	王様と酒壺	1980	65.0×54.0	油彩／キャンバス	個人蔵（寄託）

■第3章 自らの分身としての人形

No.	作家名	タイトル	制作年	サイズ(cm)	技法・材質	所蔵
18	岩田榮吉	アルルカン	1973-75	116.0×89.0	油彩／キャンバス	横浜本牧絵画館蔵
19	岩田榮吉	青いとんがり帽の自画像	1960	72.7×60.6	油彩／キャンバス	横浜本牧絵画館蔵
20	岩田榮吉	人形と鳥	1970	60.0×73.0	油彩／キャンバス	横浜本牧絵画館蔵
21	岩田榮吉	アルルカン（トロンブリユウ）習作	不詳	35.4×31.5	水彩／紙	横浜本牧絵画館蔵
22	岩田榮吉	アルルカン（トロンブリユウ）立体習作	不詳	30.0×15.0	水彩／紙	横浜本牧絵画館蔵
23	岩田榮吉	アルルカン（トロンブリユウ）原寸大複製	1980	119.0×59.0	原画：油彩／キャンバス	原画：東京藝術大学蔵
24	岩田榮吉	ピエロ 習作	不詳	38.0×28.0	グワッシュ／紙	横浜本牧絵画館蔵
25	岩田榮吉	ピエロ	1979	73.0×60.0	油彩／キャンバス	横浜本牧絵画館蔵

■第4章 人間存在を投影した人形

No.	作家名	タイトル	制作年	サイズ(cm)	技法・材質	所蔵
26	岩田榮吉	人形と城	1967	65.2×53.0	油彩／キャンバス	横浜本牧絵画館蔵
27	岩田榮吉	裸の人形（版画習作）	不詳	12.5×10.5 3点	不詳	個人蔵
28	岩田榮吉	室内	1977	100.0×81.0	油彩／キャンバス	横浜本牧絵画館蔵
29	岩田榮吉	人形の家 習作	1977	32.3×26.5	グワッシュ／紙	横浜本牧絵画館蔵
30	岩田榮吉	人形の家	1978	73.0×60.0	油彩／キャンバス	横浜本牧絵画館蔵
31	岩田榮吉	階段 習作	不詳	36.0×27.0	グワッシュ／紙	横浜本牧絵画館蔵
32	岩田榮吉	階段	1979	116.0×89.0	油彩／キャンバス	横浜本牧絵画館蔵
33	岩田榮吉	創作	1981	35.0×27.0	油彩／キャンバス	横浜本牧絵画館蔵