



作者による制作風景 2023 年 9 月

地塗りをしていない麻布を使い、プロッターージュで道路標識やマンホールを写し取り、その上に様々な具体物を描いています。
プロッターージュの作業過程で偶然現れる形や色やマチエールの生々しさ、出現するリアルを失わずに作画を進めることをテーマにしています。
それは描く行為の様々な側面と対話をしながら進行することになります。
このタッチは意図的か？ 偶然性が強いのか？
この色はこのまま残す方がリアルなのでは？
この形は描くべきか？描かない方が良いのか？
この空間は新たに描き込むべきか？偶然性を生かすべきか？
等々試行錯誤を繰り返しながらリアルを出現させて行きます。
作画は計画的な方が良いのは解っているが、画面は変化し続け中々思い通りにはなってくれません。

酒井 茂

ヒリヒリするリアルを求めて

作家在廊日：2 月 3(土)5(月)9(金)10(土)11(日)12(月)16(金)17(土)18(日)

横浜本牧絵画館

Yokohama Honmoku Gallery



当館は、横浜の名勝「三溪園」に近く、絵を見ることが好きな方、絵を描くことが好きな方のための、具象絵画を中心とする私設美術館です。

岩田榮吉(1929-1982)



当館は「岩田榮吉」の作品を中心にコレクションしております。岩田榮吉は、東京藝術大学油絵科を首席で卒業し、その後生涯バリで制作を続けた画家です。フェルメールなどに代表されるオランダ 17 世紀絵画の影響を受ける一方、トロンプレイユ（だまし絵）を始めとして、伝統的な技法を用いた写実的な細密画を多く描きました。

公共交通機関からのアクセス

元町・中華街駅より

(東急東横線・みなとみらい線)

ホーム横浜寄りを上り、4番出口右方「山下町」バス停から
横浜市営バス8系統「本牧車庫前」行「本牧元町」下車
所要約30分・徒歩1分

横浜駅より

(JR各線、東急東横線、京浜急行、相鉄線、横浜市営地下鉄)

東口バスターミナルから横浜市営バス8系統・105系統
「本牧車庫前」行「本牧元町」下車
所要約40分・徒歩1分

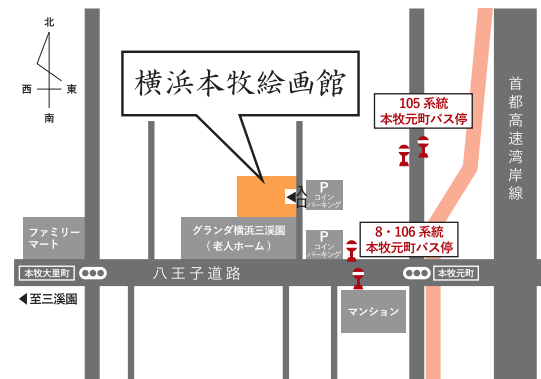
桜木町駅より

(JR京浜東北線、横浜市営地下鉄)

横浜市営バス11番乗場から105・106系統
又は2番乗り場から8系統
「本牧車庫前」行「本牧元町」下車 所要約30分・徒歩1分

根岸方面より

横浜市営バス58・101系統「和田山口」で下車、
道の反対側の横浜市営バス4番乗場8・106・105系統
「本牧車庫前」行「本牧元町」下車
「和田山口」から所要約10分・徒歩1分



※専用の駐車スペースはありません。(近隣のコインパーキングをご利用ください)
※車いす用の来車スペースが1台分あります。ご利用は事前にご連絡ください。

横浜本牧絵画館 第5回作家・研究者支援プログラム展示

新たなリアルが現れる場所

出現するリアル、
出現させるリアル

酒井 茂

絵画作品展

【開館時間】 10:00 ～ 17:00 (入館は 16:30 まで)

【休館日】 毎週火曜日

【観覧料】 一般 500 円 / 割引 400 円 (65 歳以上、障がい者手帳・三溪園入園券をお持ちの方)

横浜本牧絵画館

Yokohama Honmoku Gallery

2024.2.3^{Sat} — 2.18^{Sun}

〒231-0822

神奈川県横浜市中区本牧元町 40-7

TEL:045-629-1150 FAX:045-629-1151

公式HP：https://www.yh-g.org/

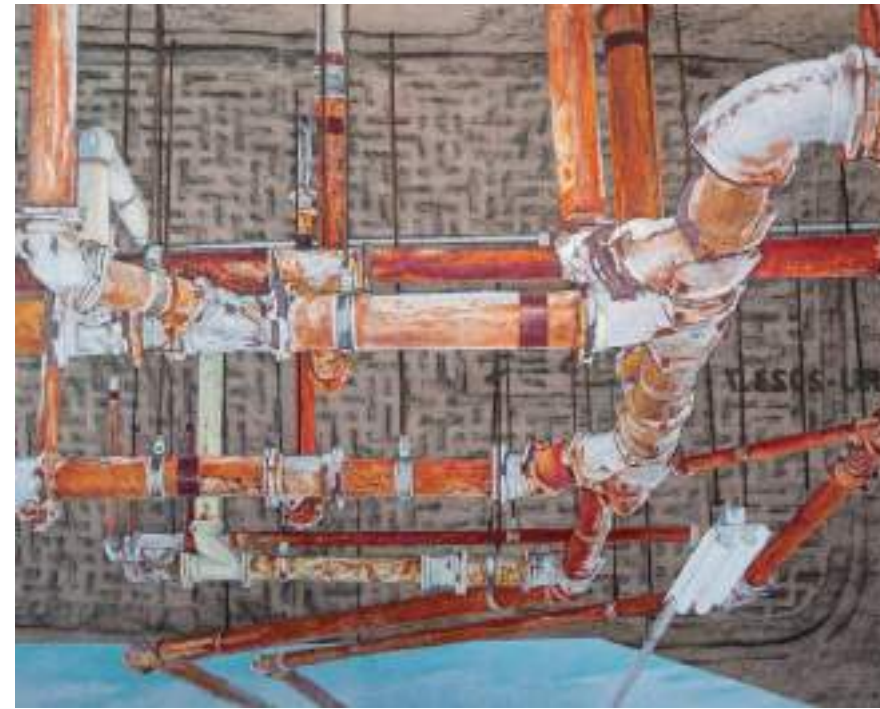
関連 HP：https://www.iwata-museum.org/



《開港記念会館》2023年 板、布 / 油彩



《第3号歩道橋》2022年 張りキャンバス、布 / 油彩



《配水管》2023年 張りキャンバス、布 / 油彩



《ユッカII》2023年 張りキャンバス、布 / 油彩



《冬の朝・側溝》2023年 板、布 / 油彩



《カーブミラー》2022年 張りキャンバス、布 / 油彩

出現するリアル、 出現させるリアル

作品紹介

出現するリアル、出現させるリアル		作品目録		会期：2024年2月3日(土)～2月18日(日)
No	タイトル	制作年	サイズ	技法／材質
	展示に寄せて			パネル資料
	作家プロフィール			パネル資料
1	王妃あるいは…	2021	B4	油彩/キャンバス
2	大王鳥賊	2021	270×500	油彩/板、布
3	落ち葉ひろい	2021	B3	油彩/板、布
4	鳥かご	2022	B3	油彩/板、布
5	シュロ	2022	B3	油彩/板、布
6	ビー玉	2022	F6	油彩/板、布
7	蔦	2022	B3	油彩/板、布
8	手鞠	2022	B3	油彩/板、布
9	毛糸あそび	2022	B3	油彩/板、布
10	第三号歩道橋	2022	B3	油彩/キャンバス、布
11	マスクⅠ	2022	B3	油彩/板、布
12	マスクⅡ	2022	B3	油彩/板、布
13	マスクⅢ	2022	B3	油彩/板、布
14	マスクⅣ	2022	B3	油彩/板、布
15	マスクⅤ	2022	B3	油彩/板、布
16	レンガを持つ自画像	2022	F8	油彩/板、布
17	カーブミラー	2022	F30	油彩/キャンバス、布
18	黄色い彼岸花	2022	P10	油彩/板、布
19	動く	2022	S20	油彩/キャンバス、布
20	座る人Ⅱ	2023	F30	油彩/キャンバス、布
21	座る人Ⅰ	2023	F30	油彩/キャンバス、布
22	ユッカ	2023	P30	油彩/キャンバス、布
23	冬の朝Ⅱ	2023	335×455mm	油彩/板、布
24	冬の朝・側溝	2023	490×335mm	油彩/板、布
25	侵入防止柵	2023	F20	油彩/キャンバス、布
26	泰山木	2023	300×300mm	油彩/板、布
27	泰山木Ⅱ	2023	F4	油彩/板、布
28	立葵	2023	436×260mm	油彩/板、布
29	配水管	2023	F40	油彩/キャンバス、布
30	送水管	2023	F20	油彩/板、布
31	ユッカⅡ	2023	F20	油彩/キャンバス、布
32	石榴	2023	P8	油彩/板、布
33	ワヤン	2023	B3	油彩/板、布
34	銃猟禁止区域	2023	F6	ミクストメディア/板、布
35	赤レンガ倉庫	2023	F10	油彩/キャンバス、布
36	開港記念会館	2023	B3	油彩/板、布
37	夜叉神社峠の赤い橋	2023	B3	油彩/板、布
	画家とシュルレアリスムの関係			パネル資料