

長谷川潔から
岩田榮吉へ

静寂の形象

かたち



長谷川潔《小鳥と二つの枯葉》1964年 マニエール・ノワール



岩田榮吉《人形と鳥》1970年 油彩・キャンバス

2020 5.30 (土) ~ 8.10 (月・祝) **まで延長**

【開館時間】10:00~17:00(入館は16:30まで)

【休館日】毎週火曜日

【観覧料】500円(保護者同伴の中学生以下1名無料)

横浜本牧絵画館
Yokohama Honmoku Gallery

〒231-0822
神奈川県横浜市中区本牧元町40-7
TEL: 045-629-1150 FAX: 045-629-1151

公式 HP: www.yh-g.org
関連 HP: www.iwata-museum.org

静寂の形象（かたち）について

横浜本牧絵画館のメインコレクション作家岩田榮吉は、生涯にわたり銅版画家・長谷川潔に私淑しました。長谷川は古い銅版画の技法である「マニエール・ノワール（メゾチント）」をわがものとして復活させ、とくにその世界観を反映した静物画で知られます。厳しい選択を経たモチーフ、様々な意味を与えられたオブジェ、伝統を踏まえ考えぬかれた構図、そして何より岩田が敬愛したのは、長谷川の作品に見られる「静けさ」とそこから垣間見える高潔な芸術家の生き方でした。この静けさはただ無音の状態というばかりではなく、また穏やかな湿り気を帯びているでもない、と云って重苦しい沈黙でもない、凍りついた静寂に満ちたまさに「静寂」の世界なのです。



岩田榮吉《プラターニュの農家》1965～69年 ドライポイント

横浜本牧絵画館

Yokohama Konmoku Gallery



当館は、横浜の名勝「三溪園」に近く、絵を見ることが好きな方、絵を描くことが好きな方のための、具象絵画を中心とする私設美術館です。

岩田榮吉（1929-1982）



当館は「岩田榮吉」の作品を中心にコレクションしております。岩田榮吉は、東京藝術大学油画科を首席で卒業し、その後生涯バリで制作を続けた画家です。フェルメールなどに代表されるオランダ17世紀絵画の影響を受ける一方、トロンブルイユ（だまし絵）を始めとして、伝統的な技法を用いた写実的な細密画を多く描きました。

公共交通機関からのアクセス

元町・中華街駅より

（東急東横線・みなとみらい線）

ホーム横浜寄りを上り、4番出口右方「山下町」バス停から横浜市営バス8系統「本牧車庫」行「本牧元町」下車
所要約30分・徒歩1分

横浜駅より

（JR各線、東急東横線、京浜急行、横浜市営地下鉄、相鉄線）

東口バスターミナルから横浜市営バス8系統・105系統「本牧車庫」行「本牧元町」下車
所要約40分・徒歩1分

桜木町駅より

（JR京浜東北線）

横浜市営バス西口11番乗場から105・106系統

東口2番乗り場から8系統

「本牧車庫」行「本牧元町」下車 所要約30分・徒歩1分

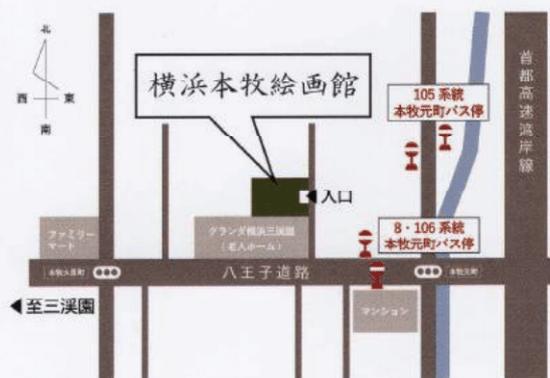
磯子・根岸方面より

横浜市営バス58・99・101系統「和田山口」で下車、

道の反対側の横浜市営バス4番乗場8・106・105系統

「本牧車庫」行「本牧元町」下車

「和田山口」から所要約10分・徒歩1分



※専用の駐車スペースはありません。（近隣のコインパーキングをご利用ください）
※車いす用の乗車スペースが1台分あります。ご利用は事前にご連絡ください。

■第1部 長谷川潔の版画

No.	作家名	タイトル	制作年	サイズ(cm)	技法・材質	所蔵
1	長谷川潔	アルルのはね橋	1923	18.0×35.0	エッチング	個人蔵
2	長谷川潔	夢	1925	21.9×28.0	ドライポイント	個人蔵
3	長谷川潔	裸婦	1925	26.8×17.5	ドライポイント	個人蔵
4	長谷川潔	水から上る水浴の女	1925	15.8×10.8	ドライポイント	個人蔵
5	長谷川潔	教会の道(サン・メーム)	1925	13.5×19.0	マニエール・ノワール(メゾチント)	個人蔵
6	長谷川潔	アカシヤの老樹	1954	34.0×23.5	エッチング	個人蔵
7	長谷川潔	狐とぶどう(ラ・フォンテーヌ寓話)(複製)	1963	35.4×26.4	マニエール・ノワール(メゾチント)	個人蔵
8	長谷川潔	オパリンの花瓶に挿した種草	1968	36.0×26.5	マニエール・ノワール(メゾチント)	個人蔵

■第2部 長谷川の期待

No.	作家名	タイトル	制作年	サイズ(cm)	技法・材質	所蔵
9	長谷川潔	ジゴンダ古村の礼拝堂(複製)	1938	20.5×30.0	ドライポイント	個人蔵
10	岩田榮吉	ブルターニュの農家	1965-69	18.2×26.2	ドライポイント	横浜本牧絵画館蔵
11	—	長谷川による版画用具メモ	1961頃	—	—	横浜本牧絵画館蔵
12	岩田榮吉	裸の人形(版画習作)	不詳	12.5×10.5 3枚	不詳	横浜本牧絵画館蔵
13	—	裸の人形(版画習作)原版	不詳	—	不詳	横浜本牧絵画館蔵
14	—	ソードルヴィル城にて	(1958)	—	—	横浜本牧絵画館蔵

■第3部 モチーフと作例

鳥のモチーフ

No.	作家名	タイトル	制作年	サイズ(cm)	技法・材質	所蔵
15	長谷川潔	アカリヨムの中の小鳥	1963	20.5×16.5	エングレーヴィング・ドライポイント	個人蔵
16	長谷川潔	幸福の鳥	1960	7.5×10.7	エングレーヴィング	個人蔵
17	長谷川潔	小鳥と二つの枯葉	1964	26.5×35.6	マニエール・ノワール(メゾチント)	個人蔵
18	岩田榮吉	人形と鳥	1970	60.0×73.0	油彩・キャンパス	横浜本牧絵画館蔵

人形のモチーフ

No.	作家名	タイトル	制作年	サイズ(cm)	技法・材質	所蔵
19	長谷川潔	卓上の人形	1960	36.0×26.2	マニエール・ノワール(メゾチント)	個人蔵
20	長谷川潔	飾り棚のオブジェ	1962	26.2×35.6	マニエール・ノワール(メゾチント)	個人蔵
21	岩田榮吉	人形と城	1967	65.2×53.0	油彩・キャンパス	横浜本牧絵画館蔵
22	岩田榮吉	アルルカン	1975	116.0×89.0	油彩・キャンパス	横浜本牧絵画館蔵
23	岩田榮吉	創作	1981	35.0×27.0	油彩・キャンパス	横浜本牧絵画館蔵

彫像のモチーフ

No.	作家名	タイトル	制作年	サイズ(cm)	技法・材質	所蔵
24	長谷川潔	彫像のある静物	1951	28.5×21.3	エングレーヴィング	横浜本牧絵画館蔵
25	岩田榮吉	薔薇の貴婦人	1967	92.0×73.0	油彩・キャンパス	横浜本牧絵画館蔵
26	岩田榮吉	ダヴィッド	1966-67	81.0×65.0	油彩・キャンパス	横浜本牧絵画館蔵

レースのモチーフ

No.	作家名	タイトル	制作年	サイズ(cm)	技法・材質	所蔵
27	長谷川潔	二つのアネモネ(複製)	1934	24.2×19.0	アクアチント	個人蔵
28	岩田榮吉	ローソク立てとガラス玉	1966-67	43.0×33.0	油彩・キャンパス	横浜本牧絵画館蔵

球体・ガラス玉のモチーフ

No.	作家名	タイトル	制作年	サイズ(cm)	技法・材質	所蔵
29	長谷川潔	アトミック時代と平和	1957	9.1×9.1	エングレーヴィング	個人蔵
30	岩田榮吉	三つの時	1980	38.0×46.0	油彩・キャンパス	横浜本牧絵画館蔵

■第4部 晩年の長谷川潔と岩田

No.	作家名	タイトル	制作年	サイズ(cm)	技法・材質	所蔵
31	—	晩年の長谷川潔のアトリエにて	(1980)	—	—	横浜本牧絵画館蔵
32	岩田榮吉	アルルカン(トロンプレイユ)(複製)	1980	W80.0×D45.0×H214.0	—	横浜本牧絵画館蔵 (原画：東京藝術大学美術館蔵)
33	—	1981年ナショナルー追悼展示関係資料	—	—	—	横浜本牧絵画館蔵
34	—	1980年 長谷川潔氏公葬における フランス芸術院会員ジョルジュ・シェシアル氏の弔辞表紙	—	—	—	横浜本牧絵画館蔵
35	北岡文雄	長谷川潔の肖像	1983	16.0×12.0	木口木版・紙	横浜本牧絵画館蔵