

生誕 90 年

# 岩田榮吉の足跡



岩田榮吉《シバの女王》1978年 油彩・キャンバス

2019.10.19 土 — 2020.1.20 月

【開館時間】 10:00 ~ 17:00 (入館は 16:30 まで)

【休館日】 毎週火曜日 / 年末年始(12.29 ~ 1.3) 【観覧料】 500 円(保護者同伴の中学生以下1名無料)

横浜本牧絵画館  
Yokohama Honmoku Gallery

〒231-0822 神奈川県横浜市中区本牧元町 40-7  
TEL:045-629-1150 FAX:045-629-1151

公式HP:[www.yh-g.org](http://www.yh-g.org)  
岩田榮吉HP:[www.iwata-museum.org](http://www.iwata-museum.org)

# 生誕 90 年 岩田榮吉の足跡



当館「岩田榮吉の世界—フェルメールへの憧れ」展風景 2018年10月~2019年1月

## 展示に寄せて

## 岩田榮吉姪・武田春子

岩田が健在なら本年は九〇歳を迎えます。岩田がフランスに留学した時、私は五歳でした。当時はまだ飛行機が珍しく、多くの方が見送りに来て下さる中、大きな花束を抱えて颯爽と出発する姿は、半世紀以上過ぎた今でも忘れ難い思い出となっております。

ル美術館の研究者から岩田の遺品について照会があり、手付かずであった遺品の整理を行いました。フランス語が堪能で交流も広がったため、数年かかりましたが、漸く短いながらも充実した岩田の人生の全貌が見えてきました。御来場の皆様にその一端が御理解いただければ幸いです。

## 横浜本牧絵画館

Yokohama Honmoku Gallery



当館は、横浜の名勝「三渓園」に近く、絵を見ることが好きな方、絵を描くことが好きな方のための、具象絵画を中心とする私設美術館です。

## 岩田榮吉 (1929-1982)



当館は「岩田榮吉」の作品を中心にコレクションしております。岩田榮吉は、東京藝術大学油画科を首席で卒業し、その後生涯パリで制作を続けた画家です。フェルメールなどに代表されるオランダ17世紀絵画の影響を受ける一方、トロンプイユ（だまし絵）を始めとして、伝統的な技法を用いた写実的な細密画を多く描きました。

## 公共交通機関からのアクセス

### 元町・中華街駅より

(東急東横線・みなとみらい線)

ホーム横浜寄りを上り、4番出口右方「山下町」バス停から横浜市営バス8系統「本牧車庫」行「本牧元町」下車 所要約30分・徒歩1分

### 横浜駅より

(JR各線、東急東横線、京浜急行、横浜市営地下鉄)

東口バスターミナルから横浜市営バス8系統・105系統「本牧車庫」行「本牧元町」下車 所要約40分・徒歩1分

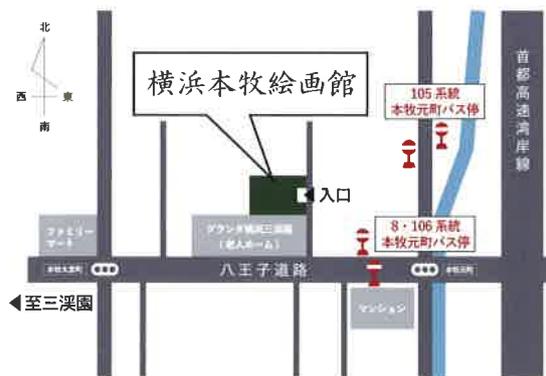
### 桜木町駅より

(JR京浜東北線)

横浜市営バス西口11番乗場から105・106系統 東口2番乗り場から8系統 「本牧車庫」行「本牧元町」下車 所要約30分・徒歩1分

### 磯子・根岸方面より

横浜市営バス58・99・101系統「和田山口」で下車、道の反対側の横浜市営バス4番乗場8・106・105系統「本牧車庫」行「本牧元町」下車 「和田山口」から所要約10分・徒歩1分



※専用の駐車スペースはありません。(近隣のコインパーキングをご利用ください)  
※車いす用の来車スペースが1台あります。ご利用は事前にご連絡ください。

## 『生誕90年 岩田榮吉の足跡』展示目録

会期：2019.10.19（土）-2020.1.20（月）

## 1929～1951 慶応義塾大学卒業まで

| no | 分類 | 制作者   | タイトル               | 制作年     | サイズ（cm）   | 材質技法     |
|----|----|-------|--------------------|---------|-----------|----------|
| 1  | 絵画 | 岩田 榮吉 | 自画像                | 1946    | 30.0×17.0 | 鉛筆/紙     |
| 2  | 絵画 | 岩田 榮吉 | 自画像（中村先生のアトリエにて）   | 1949    | 45.5×37.9 | 油彩/キャンバス |
| 3  | 写真 | —     | 屋外での写生（慶応義塾大学予科時代） | （1947頃） | —         | —        |
| 4  | 絵画 | 岩田 榮吉 | 岩田ナヲの肖像            | 1948頃   | 29.3×23.0 | 油彩/板     |

## 1951～1957 藝大時代

| no | 分類 | 制作者   | タイトル               | 制作年    | サイズ（cm）    | 材質技法     |
|----|----|-------|--------------------|--------|------------|----------|
| 5  | 絵画 | 岩田 榮吉 | 招待                 | 1957   | 116.7×90.9 | 油彩/キャンバス |
| 6  | 絵画 | 岩田 榮吉 | 風景B                | 1954   | 65.2×90.9  | 油彩/キャンバス |
| 7  | 写真 | —     | フランス留学へ航空機搭乗       | （1957） | —          | —        |
| 8  | 資料 | —     | サロン・ド・プランタン賞賞状     | （1955） | 25.5×36.5  | —        |
|    |    | —     | サロン・ド・プランタン賞メダル    | （1955） | 径7.5       | —        |
| 9  | 資料 | —     | アテネフランセ卒業証書        | （1957） | ほぼA4       | —        |
| 10 | 資料 | —     | ジョルジーヌ・ヴィニョー氏からの手紙 | （1958） | ハガキ        | —        |

## 1957～1970 パリへ／第1回個展まで

| no | 分類 | 制作者   | タイトル             | 制作年     | サイズ（cm）   | 材質技法                      |
|----|----|-------|------------------|---------|-----------|---------------------------|
| 11 | 絵画 | 岩田 榮吉 | 青いとんがり帽の自画像      | 1960    | 72.7×60.6 | 油彩/キャンバス                  |
| 12 | 絵画 | 岩田 榮吉 | 馬車と御者            | 1966    | 60.0×73.0 | 油彩/キャンバス                  |
| 13 | 絵画 | 岩田 榮吉 | Paysage(B)       | 1958    | 80.3×65.2 | 油彩/キャンバス                  |
| 14 | 版画 | 長谷川 潔 | ジゴンダ古村の礼拝堂（複製）   | 1938    | 20.5×30.0 | 原画：ポアント・セッシュ<br>（ドライポイント） |
| 15 | 版画 | 岩田 榮吉 | ブルターニュの農家        | 1965-69 | 18.2×26.2 | ドライポイント                   |
| 16 | 写真 | —     | ソードルヴィル城にて       | （1958）  | —         | —                         |
| 17 | 写真 | —     | 第1回個展オープニング      | （1970）  | —         | —                         |
| 18 | 資料 | —     | カディウ氏から岩田宛の手紙    | （1963）  | ハガキ       | —                         |
| 19 | 資料 | —     | ナショナル展ドロワ賞受賞祝い書簡 | （1969）  | 7×9.5     | —                         |
| 20 | 資料 | —     | 第1回個展図録          | （1970）  | 20.5×20.0 | —                         |

## 1970～1977 第2回個展まで

| no | 分類 | 制作者     | タイトル        | 制作年     | サイズ（cm）    | 材質技法     |
|----|----|---------|-------------|---------|------------|----------|
| 21 | 絵画 | 岩田 榮吉   | アトリエ（自画像）   | 1970    | 90.9×72.7  | 油彩/キャンバス |
| 22 | 絵画 | 岩田 榮吉   | マルレーヌ       | 1976    | 100.0×81.0 | 油彩/キャンバス |
| 23 | 絵画 | 岩田 榮吉   | 謝肉祭（下絵）     | 1975-76 | 55.0×46.0  | 油彩/キャンバス |
| 24 | 版画 | H. カディウ | ぶどうと麦       | 不詳      | 46.0×38.0  | リトグラフ    |
| 25 | 写真 | —       | アンリ・カディウ夫妻と | 不詳      | —          | —        |

表面より

|    |    |   |                  |        |           |   |
|----|----|---|------------------|--------|-----------|---|
| 26 | 資料 | — | 仏政府永久労働手帳（翻訳家）   | (1971) | 12.0×16.0 |   |
| 27 | 資料 | — | ナショナル展ファルマン賞受賞通知 | (1975) | ほぼA4      | — |

|    |    |   |                     |        |           |   |
|----|----|---|---------------------|--------|-----------|---|
| 28 | 資料 | — | オブジェ3点／幸福の星、手鏡、トランプ | —      | —         | — |
| 29 | 写真 | — | 第2回個展オープニング         | (1977) | —         | — |
| 30 | 資料 | — | みづゑ71年1月号 No.792    | (1971) | —         | — |
| 31 | 資料 | — | みづゑ72年4月号 No.807    | (1972) | —         | — |
| 32 | 資料 | — | 第2回個展図録             | (1977) | 20.0×21.0 | — |

1977～1982 確立そして夭折

| no | 分類 | 制作者    | タイトル                   | 制作年       | サイズ（c m）   | 材質技法                     |
|----|----|--------|------------------------|-----------|------------|--------------------------|
| 33 | 写真 | 南川 三治郎 | アトリエにて                 | (1981)    | —          | —                        |
| 34 | 絵画 | 岩田 榮吉  | 室内                     | 1977      | 100.0×81.0 | 油彩/キャンバス                 |
| 35 | 絵画 | 岩田 榮吉  | シバの女王                  | 1978      | 41.0×33.0  | 油彩/キャンバス                 |
| 36 | 資料 | —      | ナショナル展審査員引受依頼状         | (1981)    | ほぼA4       | —                        |
| 37 | 絵画 | 岩田 榮吉  | アルルカン（トロンプレイユ）         | 1980      | 119.0×59.0 | 原寸大複製<br>(原画：東京藝術大学美術館蔵) |
| 38 | 資料 | —      | アルルカン（トロンプレイユ）ポストカード2種 | 1980,1995 |            |                          |
| 39 | 資料 | —      | みづゑ82年夏号No.923         | (1982)    | —          | —                        |

1982～2019 遺したもの

| no | 分類 | 制作者      | タイトル        | 制作年    | サイズ（c m）  | 材質技法    |
|----|----|----------|-------------|--------|-----------|---------|
| 40 | 絵画 | O. ポーピュイ | フェルメール家の岩田氏 | 1984   | 47.0×33.5 | 油彩/板    |
| 41 | 絵画 | 岩田 榮吉    | 王様と時計（侯爵）   | 1981未完 | 24.5×19.1 | 油彩キャンバス |
| 42 | 資料 | —        | タペストリー      | —      | 30.0×37.5 | —       |
| 43 | 資料 | —        | 1995年回顧展ビデオ | (1995) | —         | —       |
| 44 | 資料 | —        | 岩田榮吉画集      | (1995) | 29.4×28.1 | —       |